
 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOR-F-44
		Fecha: 13/12/2023
		Versión: 03
	FORMATO PEDAGÓGICO GENERAL - ANÁLISIS Y SEGUIMIENTO DEL PROCESO FORMATIVO	APROBADO Fecha aprobación: 11/11/2024

FORMATO PEDAGÓGICO ANÁLISIS Y SEGUIMIENTO DEL PROCESO FORMATIVO		
VOLVAMOS SOBRE EL PROCESO		
Acción de conceptualización cualitativa que permite observar, acompañar, reorientar, enfocar las actividades y alcances propuestos con determinado grupo de acuerdo con los intereses y logros de los participantes, con las transformaciones de los imaginarios y formas de relación de índole, propiciados por el proceso de formación.		
CÓDIGO DEL GRUPO: 5251		
FECHA DE INICIO DEL PROCESO	LÍNEA DE ATENCIÓN	ESPACIO DE ATENCIÓN
31/07/2024	IMPULSO COLECTIVO	CREA
ARTISTAS FORMADORES	CREA AL QUE PERTENECE O ESTA INSCRITO EL GRUPO	ÁREA ARTÍSTICA
• OSCAR IVAN MARTINEZ CARVAJAL	CREA LAS DELICIAS	AUDIOVISUALES
HORARIO DE ATENCIÓN	NOMBRE DEL COLECTIVO	NIVEL - FASE
• Miércoles de 3:30 pm a 5:30 pm • Viernes de 3:30 pm a 5:30 pm	Crea delicias	NO APLICA
	TIPO DE TRAYECTO	TIPO DE ATENCIÓN
	LARGO	PRESENCIAL
RANGO DE EDADES	POBLACION	DURACIÓN PROYECTADA PARA EL PROCESO
• DE 10 - 12 • DE 17 - 26 • DE 27 - 59	NO APLICA	16 Semanas
DURACIÓN TOTAL DEL PROCESO: 16 Semanas		

ANÁLISIS FRENTE A LOS AVANCES DEL PROCESO			
FECHA DE ELABORACIÓN: 07/11/2024			
¿En qué medida se cumplió la planeación proyectada para este grupo?	TOTALMENTE	Indique el porcentaje de cumplimiento (100%)	100 %
¿En caso de escribir que se modificó totalmente o se realizó parcialmente exponga los motivos o circunstancias que no lo permitieron?			

ALCANCES	
La perspectiva del programa está orientada por una pedagogía centrada en el desarrollo del ser que abarca: el cambio y transformación a través del desarrollo de dimensiones humanas, creativas y sensibles que permiten la potencia de capacidades individuales y colectivas en tres alcances: a) Reconocer identidades y contextos, como aquella posibilidad de reconocernos desde nuestra singularidad y enunciación, defendiendo el derecho a ser diversos y diversas b) Habitar en colectivo: Al crear y aprender en en colectivo contribuimos a una construcción de sentido que reconoce la potencia del diálogo y el disenso en los procesos de formación y c) La apropiación de los lenguajes y prácticas artísticas: como la posibilidad de hacer propio un lenguaje, así como el reconocimiento de las prácticas artísticas en diferentes contextos.	
Reconocer identidades y contextos	
1. ¿Influyeron las identidades y los contextos de los/as participantes en el desarrollo del proceso de formación y creación?	TOTALMENTE
Las identidades de los y las participantes marcaron transversalmente todo el proceso, fue un grupo que tuvo diversos cambios en el transcurso del laboratorio en cuestión de asistencia y las personas que participaron tenían características particulares y heterogéneas entre ellos. Por un lado, personas menores y por otro lado personas adultas. Esto hizo que en un primer momento se sintiera la diferencia en tanto a las expectativas con el espacio, sin embargo, se logró que hubiera un trabajo colectivo de metas conjuntas, en donde descubrir, explorar y experimentar fueron los ejes que marcaron el encuentro.	
Habitar en colectivo	
1. ¿Las dinámicas del grupo en la creación colectiva, el trabajo horizontal, el diálogo, la escucha y la participación activa fue una constante en el proceso de formación creación?	TOTALMENTE
El grupo logro consolidarse como un grupo atento a sus propios intereses y los intereses colectivos. Se logró una comunicación asertiva con las actividades que querían realizar y estuvieron abiertos a las propuestas que se trabajaron. El dialogo fue constante y los espacios de retroalimentación del proceso fotográfico fueron un punto fundamental para el desarrollo del laboratorio.	

	GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOR-F-44
		Fecha: 13/12/2023
		Versión: 03
	FORMATO PEDAGÓGICO GENERAL - ANÁLISIS Y SEGUIMIENTO DEL PROCESO FORMATIVO	APROBADO Fecha aprobación: 11/11/2024

¿Se logró consolidar un colectivo?	NO
Si la respuesta es SÍ: ¿De qué manera se logró la consolidación del colectivo? Si la respuesta es NO: ¿Cuenta por qué no se dio?	Si bien el trabajo colectivo que se dio en el espacio fue de vital importancia y se pudo llevar a cabo, la diferencia de edades e intereses no permitió que se consolidara un colectivo.
Apropiar los lenguajes y prácticas artísticas	
1. ¿Los/as participantes se apropiaron de los lenguajes y prácticas artísticas vivenciados en el proceso de formación - creación?	TOTALMENTE
Las personas pudieron comprender la fotografía como pensamiento, y como un proceso que se debe ir desarrollando en la cotidianidad, ejercicios de toma de fotografías bajo conceptos de ritmo, color, textura entre otros fueron ejercicios que autónomamente los participantes desarrollaron, y que aún desarrollan. Lo mismo en el proceso de toma de fotografías en el espacio, cada uno propuso la manera en que se organizaba el esquema de iluminación, el concepto, entre otras características.	
¿De qué manera se visibilizó el proceso de formación y creación y qué impacto tuvo en el grupo?	Se dio a través de un montaje audiovisual en donde se dispuso parte de las fotografías realizadas en el laboratorio y se acompañó con música para ambientar el espacio. Se visibilizó en el marco de una jornada creada por el Crea Delicias con grupos de plásticas, escénicas y audiovisuales. Fue una jornada en donde se invitaron a las familias y conocidos de los participantes y en donde cada grupo habló de los aprendizajes más significativos y el proceso que desarrollaron.

CONCLUSIÓN REFLEXIVA, COMENTARIOS Y RECOMENDACIONES
Algunas de las reflexiones que quedan sobre la mesa es cómo articular diferentes tipos de perspectivas, motivaciones atravesadas por edades tan distantes, en un proceso pedagógico atendiendo a todo lo que esto significa, el compartir, la socialización, los temas a trabajar, los conocimientos previos, el acercamiento a los dispositivos tecnológicos, entre otros aspectos que se encuentran en el espacio. Y cómo esto puede ser motivo de disolución de un grupo o si por el contrario la multiplicidad de voces permite otro tipo de aprendizajes para todas las personas implicadas.